11 mai 1861

CATALOGUE

DE

3 TABLEAUX

PAR

NEER (ART. VANDER). Paysage marine, clair de lune.

(COLLECTION KALBRENER)

DUJARDIN (KAREL). Extérieur d'une Auberge de village.

(COLLECTION CAMARAN)

CLAUDE GELÉE (DIT LE LORRAIN). Paysage.

(COLLECTION JECKER)

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 11 Mai 1861, à 5 heures précises

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

Rue Drouot, n° 5, Salle n° 7

Par le ministère de M^e **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION

LE JOUR DE LA VENTE, de midi à cinq heures.

—

1861

£ #26236

1861
May 11
PaDe

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

CLAUDE GELÉE (DIT LE LORRAIN)

1. Charmant petit tableau de ce maître. Il représente un site montagneux traversé par une rivière qui vient former un gué sur le premier plan ; un homme à cheval précède un troupeau composé de quatre vaches : deux sont déjà entrées dans l'eau ; une femme également à cheval les suit, ainsi que deux voyageurs ; les deux autres sont derrière et cheminent sur un chemin qui longe une forêt de grands arbres qui se détachent sur un ciel doré, éclairé et rehaussé par les rayons du soleil. Une chaîne de montagnes, dans une gradation de tons admirables et agréablement variés d'arbustes, rend cet effet dans la perfection. Ce tableau est sans contredit une des pages les plus piquantes de ce grand paysagiste ; l'on y admirera une touche fine et spirituelle, jointe à une harmonie séduisante, et cette vapeur aérienne que ce maître a si bien possédée. **B. L. 20 c., H. 14.**

(Collection Jecker.)

DUJARDIN (Karel)

3. Extérieur d'une Auberge de village; un voyageur, debout près d'un tonneau, boit avec le maître du logis. Trois enfants de divers âges arrivent : le premier en dansant, le second porte un paquet au bout d'un bâton, le troisième, qui est le plus jeune, les suit, un chien est assis près de lui; une servante entr'ouvrant une portière sourit de leurs gambades; le fond laisse apercevoir une porte cochère.

Ce tableau se distingue par la simplicité de la composition, la vigueur du coloris, le nerf du pinceau et une magie rare. (Collection Caraman et Jeker.) T. L. 45 c, H. 41. Daté de 1659.

NEER (Art. van der).

3. Paysage, marine au clair de lune. Vue d'un des principaux canaux de la Hollande, dont les eaux sont éclairées par la lune, et qui est bordé du côté droit par une infinité d'arbres et de maisons; sur le premier plan on voit un moulin à vent et un pont en bois qui traverse un ruisseau : trois paysans causent ensemble; à gauche on aperçoit une petite langue de terre. Tableau d'une touche ferme et légère. (Collection Kalbrener et Jecker). B. L. 69 c., H. 54.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs.
Rue de Rivoli, 144. 2971

ILAP85-D 2859